

Curso de Guitarra - Fabio Santini

Conteúdo programático

Curso regular que visa atender alunos de diferentes níveis.

O enquadramento do aluno em um dos níveis que seguem ficará sujeito à percepção e avaliação do professor, não havendo necessidade de teste de avaliação.

O professor deverá seguir o conteúdo programático de cada nível de acordo com a sua percepção em relação ao aluno no que diz respeito ao ritmo de ensino e à ordem de exposição do conteúdo.

Por se tratar de um curso livre e individual, a duração de cada nível é flexível, podendo durar mais ou menos, de acordo com o desenvolvimento de cada aluno.

Nível 1:

- Conhecendo a guitarra.

A guitarra e suas partes

- Técnica básica de mão direita e mão esquerda

Exercícios de palhetadas e levadas rítmicas.

Exercícios de digitação.

- Conhecimentos estruturais do instrumento

Cifras

Notas musicais e seus intervalos

Acidentes musicais

Notas no braço do instrumento

- Conhecimentos básicos de acordes

Tipos de acordes (maiores e menores)

Acordes com corda solta

- Acordes nos modelos de E e A

Formação (shapes)

Acordes dom pestana (maiores e menores)

- Bicordes

Formação

Bicordes nos modelos de E, A e D

- Bases de Blues

Riffs de blues com bicordes

- Escalas pentatônicas

Formação

Digitações

Efeitos

Padrões melódicos

Licks de blues e rock

- Improvisação

Iniciação à improvisação utilizando escala pentatônica, efeitos, padrões e etc...

- Repertório

Nível 2:

- Exercícios técnicos
Digitações cromáticas e suas combinações
- Conhecimentos estruturais do instrumento
Oitavas por região
- Acordes com sétima nos modelos de E, A e C
Formação (shapes)
Acordes maiores e menores
- Bases de blues
Estrutura do blues
Blues maior
Blues menor
- Escalas pentatônicas
Licks de blues e rock (continuação)
- Escala pentatônica blues
Formação
Digitações
Licks
- Improvisação
Improvisação utilizando pentatônicas blues e pentatônicas.
Motivos rítmicos e melódicos
Noções de frase
- Repertório

Nível 3:

- Exercícios técnicos
Digitações cromáticas e suas combinações
- Blues
Intensão menor
Utilizando pentatônicas maiores e menores
- Escala diatônica
Formação teórica
Digitação aberta
Padrões melódicos
Licks
- Sistema cinco
Acordes
Escalas digitação fechada
Licks
Relação escala x acorde
Pequeno dicionário de acordes
- Relação escala diatônica x pentatônica x acorde
Exercícios de visualização
Licks
- Improvisação
- Repertório

Nível 4

- Intervalos

Formação e conceito

Tipos de intervalos

Exercícios teóricos

Visualização no braço da guitarra

- Escala diatônica com salto

Padrões melódicos

Improvisação

- Tríades

Formação e conceito

Tipos de intervalos

Exercícios teóricos

Exercícios práticos

- Inversão das tríades

Conceito

Exercícios teóricos

Exercícios práticos

- Arpejos:

Formação e conceito

Exercícios teóricos

- Arpejos de tríades 2 cordas

Formação e conceito

Prática na guitarra

Visualizando o arpejo x acorde x escala

Padrões melódicos

Licks

- Arpejos de tríades 3 cordas

Formação e conceito

Prática na guitarra

Visualizando o arpejo x acorde x escala

Padrões melódicos

Licks

- Improvisação

Arpejos 2 e 3 cordas

Inversões das tríades

Arpejos x escalas

Improvisação por região (sistema cinco)

- Repertório

Nível 5

- Arpejos de tríades nos modelos de E, A e C

Formação e conceito

Prática na guitarra

Visualizando o arpejo x acorde x escala

Padrões melódicos

Licks

- Campo harmônico tríades

Formação e conceito

Prática na guitarra (Modelos de E, A, D)

Arpejando o campo harmônico

Campo harmônico por região (acordes e arpejos)

- Tétrades

Formação e conceito

Tipos de tétrades

Exercícios teóricos

Exercícios práticos

Sistema cinco

- Arpejos de tétrades nos modelos de E e A

Formação e conceito

Prática na guitarra

Visualizando o arpejo x acorde x escala

Padrões melódicos

Licks

- Campo harmônico tétrades

Formação e conceito

Prática na guitarra (Modelos de E e A)

Arpejando o campo harmônico

Campo harmônico por região (acordes e arpejos)

- Improvisação

Arpejos tríades

Arpejos tétrades

Arpejos tríades e tétrades x escalas

Improvisação por região (sistema cinco)

- Repertório

Nível 6

- Arpejos

Arpejos de tétrades em outros modelos

Padrões e idéias melódicas

- Acordes

Dissonâncias possíveis

Dissonâncias no sistema cinco

Drops e Inversões

- Modos gregorianos

Histórico

Conceito

Formação

Digitações

Elementos diatônicos

Sobreposição

- Modo Jônio

Acordes Modais'

Família de Acordes

Acordes em bloco

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades
- Pentatônicas

- Modo Dórico

Acordes Modais'

Família de Acordes

Acordes em bloco (harmonia quartal)

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades
- Pentatônicas

- Modo Frígio

Acordes Modais'

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades
- Pentatônica

- Repertório

Nível 7

- Modo Lídio

Acordes Modais'

Família de Acordes

Acordes em bloco (harmonia quartal)

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades
- Pentatônicas

- Modo Mixolídio

Acordes Modais'

Família de Acordes

Acordes em bloco (harmonia quartal)

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades
- Pentatônicas

- Modo Eólio

Acordes Modais'

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades
- Pentatônica

- Modo Lócrio

Acordes Modais'

Soluções para improvisação

- Tríades
- Tétrades

- Pentatônica

• Repertório

Nível 8

• Escala menor harmônica

Histórico

Conceito

Formação

• Escala Menor Harmônica

Digitações abertas e fechadas

Padrões melódicos

Modos gregos alterados

Enarmonias

Improvisação

• Campo harmônico menor harmônico

Acordes em 5 modelos

Arpejos

Prática por região

Simetrias

• O acorde dominante

Alteração do acorde dominante

Aplicação no sistema cinco

Dissonâncias possíveis

Utilização da escala menor harmônica

Cadência V I

Improvisação

Licks

• Cadência menor II V I

Encadeamentos

Improvisação por região

Improvisação com arpejos

Arpejos e escalas por região

Licks

• Repertório

Nível 9

• Escala menor melódica

Histórico

Conceito

Formação

• Escala menor melódica

Digitações abertas e fechadas

Padrões melódicos

Modos gregos alterados

Improvisação

• Campo harmônico menor melódico

Acordes em 5 modelos
Arpejos
Prática por região
Simetria

- O acorde dominante e seu substituto

Alteração do acorde dominante
Aplicação no sistema cinco
Dissonâncias possíveis
Utilização da escala menor harmônica
Sub V
Cadência V I
Improvisação
Licks

- Cadência maior II V I

Encadeamentos
Improvisação por região
Improvisação com arpejos
Arpejos e escalas por região
Licks

- Domdim

Formação da escala diminuta
Acordes diminutos e suas dissonâncias
Formação da escala domdim
Digitações
Campo harmônico
Licks
Improvisação

- Repertório

- Escala Hexafônica

Formação da escala diminuta
Acordes diminutos e suas dissonâncias
Formação da escala domdim
Digitações
Campo harmônico
Licks
Improvisação

- Repertório